

Animations/ateliers Web radio

Proposition d'atelier

Une animation pour présenter aux élèves les rôles des métiers de la radio sous la forme d'un jeu de rôle et réaliser ses premiers fichiers audio

Durée 1h à 1h30 – Cycle 3

Préalablement : demander aux élèves de produire un contenu (articles, brèves, lecture d'une poésie etc...).

1 Activité : les rôles métiers

10 mn

Quels sont les rôles des acteurs pour la réalisation d'une émission radio ?

- Demander aux élèves s'ils se souviennent des rôles métiers de la radio. Les élèves doivent trouver :
- L'animateur.trice : peut-être meneur de jeu, il distribue la parole et annonce les différents sons à l'antenne
- Le.a chroniqueur.queuse : fait un billet d'humeur, donne "la couleur" (souvent ludique) avec son papier
Le.a journaliste :
 - présente les journaux
 - part en reportage, récolte des sons extérieurs
 - fait une chronique d'information
 - interviewe un/des invité(e)(s)
- le.a régisseur.sseuse (organisateur)
gère le conducteur, le bon déroulé de l'émission, gère les imprévus, il est le lien entre les voix et la technique
- le.a technicien.ne d'antenne
il ouvre "le robinet", c'est lui qui envoie les sons de la table de mixage
- le.a technicien.ne de production
s'occupe de l'habillage d'antenne (jingle, tapis, générique...)



	gère les montages et/ou mixages qui colorent, ambientent l'émission
--	---

2. Activité : « Jeu de rôle » et mise en situation

45 mn	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organiser des groupes de 5 élèves + un groupe de techniciens de production 2. Le groupe de 5 élèves est composé de : <ul style="list-style-type: none"> • 2 chroniqueurs/journalistes • 2 animateurs • 1 régisseur 3. Chaque groupe possède ses « cartes rôles » et réalise son défit. (voir ci-dessous) 4. Le régisseur de chaque groupe construit le conducteur de son équipe au tableau à la vue de toute la classe. 5. Les élèves s'entraînent à l'oral 6. Les groupes d'élèves disposent d'un micro enregistreur sur trépied. 7. Puis silence et enregistrement d'une émission en « podcast ». 8. Ecoutez la production à l'aide d'un amplificateur 9. Retour réflexif
-------	--

3 Activité : Bilan « Pépitérato »

5 mn	<p>A tour de rôle les élèves proposent une pépite et un râteau : ,</p> <p>« Ce que vous avez aimé ce que vous n'avez pas aimé durant cette animation »</p>
------	--

Pour la session suivante : l'animatrice effectuera un montage sur la jingle palette et proposera une nouvelle écoute des travaux produits par les élèves.

Animateurs.trices : autant d'élèves que de groupe chroniqueurs

1. Vous devez rencontrer chaque groupe de chroniqueur et leur demander :
 - le nom du chroniqueur
 - le nom de la rubrique,
 - le sujet de la rubrique
 - vous réalisez le **chapo**
 - vous réalisez le **pied**
2. Tout doit être écrit
3. Puis vous vous entraînez à l'oral

Qu'est-ce que le pied ? texte lu par l'animateur après diffusion de la chronique et qui vient conclure le sujet.

Qu'est-ce que le chapo ? texte lu par le présentateur, animateur pour introduire un reportage.

Outil : document transition chronique

Chroniqueurs.queuses : 5 à 6 groupes

1. Le groupe se mettra d'accord et travaillera sur une **chronique, un article** ou une **brève** de son choix.
2. Vous vous accorderez sur « qui lit quoi ? ensemble ?, une phrase sur deux etc...
3. Vous vous entraînez à l'oral
4. Vous informez les animateurs de l'organisation de votre travail.
5. Vous vous entraînez à l'oral.

Outil : Document d'aide à l'écriture d'un article

Animation Radio : <i>transition chronique</i>		Document	A3
Titre chronique ?		
Quoi ? sujet - thème		
Qui ? Prénoms des chroniqueurs		
Idée amorcée (lien actualité, musique)		
Texte à lire / dire au micro		
		
		
		

Que veut-on transmettre ?	Chercher l'information
Définir les informations que l'on souhaite transmettre :	Vérifier, recouper les sources (au moins 3 sources différentes qui disent la même chose) :
Répondre aux questions : qui ? quoi ? Quand ? comment ce fait s'est-il passé ? pourquoi cela a-t-il eu lieu ? ?	
<p style="text-align: center;"> Le plus important : Quoi ? Ou ? Qui ? Quand ? Contexte, histoire Pourquoi ? Comment ? Détails </p>	

Techniciens.ciennes de production : 1 groupe

1. Vous devez créer un **jingle** et éventuellement le **tapis**.
2. Vous avez à disposition un ordinateur et le lien d'un site qui propose des jingles et musiques libres de droit.

Qu'est-ce qu'un jingle ?
C'est l'identifiant musical de l'émission.

Qu'est-ce que le tapis d'une émission ?
C'est un élément musical sans voix qui sert à habiller vos interventions parlées lors de vos émissions de radios.

Outil : <https://www.auboutdufil.com/>
Un ordinateur

Régisseurs.sseuses : 1 groupe

1. Vous êtes chargés de renseigner le **conducteur** sur le TBI ou au tableau (à la vue de tous les élèves).
2. Vous devez discuter avec votre groupe et vous êtes chargés d'organiser le passage de chacun pour l'émission. Attention n'oubliez pas LES SONS de l'équipe des techniciens.
3. Vous noterez sur le conducteur (tableau) :
 - o le nom du chroniqueur
 - o le nom de la rubrique,
 - o le temps de la rubrique
 - o Temps musicaux ; jingle tapis etc

Qu'est-ce que le conducteur ?
C'est un document qui décrit techniquement le déroulement de l'émission à réaliser.

Outil : le conducteur

<https://drive.google.com/file/d/0B1gCxshvSmYJYXBBSTFzN1hZVHc/view>

FICHE CHANSON

Titre de la chanson :
Auteur/compositeur :
Interprète :
Année :
Pourquoi ce choix ?

LE CONDUCTEUR

Micros	Plateau Noter les prises de parole des intervenants	Règle Noter l'envoi des sons (jingle, sons, virgule...)	Durée	Heure
1				
2				
3				
4				
1				
2				
3				
4				
1				
2				
3				
4				
1				
2				
3				
4				

Document de transition chronique (pour l'animateur)

Animation Radio : *transition chronique* **Document** **A3**

Titre chronique ?

.....

Quoi ? sujet - thème

.....

Qui ? Prénoms des chroniqueurs

.....

Idée amorce (lien actualité, musique)

.....

Texte à lire / dire au micro

.....

.....

.....

.....

Animations/ateliers Web radio



Animation Radio : *transition chronique* **Document** **A3**

Titre chronique ?

Quoi ? sujet - thème

Qui ? Prénoms des chroniqueurs

Idée amorce (lien actualité, musique)

Texte à lire / dire au micro

.....
.....
.....
.....

queurs)

et, ce qu'on
ans les

3 sources

--

--

Répondre aux questions : qui ? quoi ? Quand ? comment ce fait s'est-il passé ? pourquoi cela a-t-il eu lieu ? ?



Animations/ateliers Web radio

Ecrire son article

- Etre concis, précis, faire des phrases courtes. Ecrire gros.
- Penser à illustrer (légende) et signer l'article

S'entraîner à l'oral	Temps



Animations/ateliers Web radio

FICHE CHANSON (pour les techniciens de production)

Titre de la chanson :
Auteur/compositeur :
Interprète :
Année :
Pourquoi ce choix ?

Lancement :
Pied :



Animations/ateliers Web radio



EN SAVOIR PLUS...

Définition des rôles - Fiche proposée par Sam Rossi - Animateur OCCE24

Vidéos : <https://www.youtube.com/watch?v=n0OwoBVWK10>

<http://atelierswebradio.weebly.com/faire-deacutecouvrir-la-radio-aux-eacutelegraveves.html>

Les animat·rice·eur·s : (Meneur de jeu, il distribue la parole)

Idéalement, 1 ou 2 par émission.

Elles/ils introduisent et clôturent l'émission, les sujets, les chroniques, les reportages... en direct. Ce rôle peut être valorisant pour des élèves en difficulté à l'écrit, mais à l'aise à l'oral.

Les chroniqueur·queuse·s : (peut-être aussi animateur)

Ils viennent présenter leur papier (chronique, brève, compte-rendu, billet, critique, revue de presse, portrait...) idéalement en "direct".

Les reporter·trice·s : (peut-être aussi journaliste ou interviewer)

Comme leur nom l'indique, ils font des reportages en travaillant au moins par groupe de 3 :

- 1 élève journaliste qui se concentre sur l'interview
- 1 technicien
- 1 scripte (voir document "rapport de prise de son")

Les rédacteur·trice·s :

Ils trouvent un angle et des informations pour traiter le sujet (BCD/CDI, ressources en ligne, moteurs de recherche pour enfants : [Qwantjunior](http://www.qwantjunior.com), par exemple).

Ils écrivent :

- le sujet
- le lancement le pied
- éventuellement un complément.



Animations/ateliers Web radio

Ils trouvent également l'accroche.

Les technicien-ne-s : (à la table des mixages et au montage)

Ils installent et sont garants du matériel d'enregistrement, ils lancent les BOB, les enregistrements, modulent le volume, s'assurent de l'enregistrement...

On peut leur attribuer des tâches supplémentaires (aide à la recherche, à la rédaction, rédaction de brèves...)

Les réalisateur-trice-s : ou régisseur (lien entre l'antenne et le technicien)

Ils rédigent et suivent le conducteur (le scénario) de l'émission :

Le conducteur se présente sous forme d'un tableau avec colonne :

- Micros : autant de lignes que de micros, y inscrire également les changements
- Plateau : noter les prises de parole des intervenants
- Régie : noter l'envoi des sons enregistrés : jingle, tapis sonore, virgule, BOB
- Durée : minuter chaque sujet/changement...
- Heure : à partir de l'heure à laquelle débutera le "direct".

Les communicant-e-s :

Créent et diffusent les affiches, le nublino-sta-ne, les articles de presse, pour faire la promo



Animations/ateliers Web radio

