

# ÉPHÉMÉRIDE

Création  
#1



2 h 30



Découvrir rapidement les possibilités d'expression du média radiophonique.



1 à 8 participants



Internet  
Enregistreur et station de montage



Niveau 2



FRANCE INTER  
*L'éphéméride de Frédéric Pommier*

**Activité :** Réaliser une éphéméride de deux minutes en partant de sa date d'anniversaire



## Étape 1 : Rechercher 20'

En partant de leur date d'anniversaire, proposer aux participants de faire des recherches sur internet pour trouver trois événements qui se sont déroulés lors de cette journée au fil des années.

Les critères de choix peuvent être multiples (originalité, miroir avec son vécu, intérêt à être mis en sons...).

## Étape 2 : Écrire 30'

Une fois les trois événements déterminés, demander aux participants de décrire un texte assez simple où l'on retrouverait les trois événements en question et dont les liens logiques seraient les suivants :

Le 4 avril 1945, le pasteur Martin Luther King, leader du mouvement américain...

**Nous aurions pu parler aussi** du 4 avril 1983 où la Reine du muet Gloria Swanson n'est plus...

**Nous aurions pu de même évoquer** le 4 avril 1949 le traité de l'Atlantique Nord est signé...

La fin de la chronique consiste à écrire une courte phrase interrogative où ces trois événements sembleraient être liés les uns

aux autres. L'idée est que chaque participant rédige sa question en l'introduisant par ces mots : **D'où ma question...**

Ces organisateurs textuels doivent être respectés. Ils sont un facilitateur à l'écriture et constituent la base du dispositif sonore recherché.

## Étape 3 : Enregistrer 15'

Chaque participant enregistre son texte à l'aide d'un micro. Veiller à ne pas donner trop de consignes. Une chose essentielle est de ne pas lire trop vite, de bien articuler, de se détacher de son texte pour libérer sa voix.

## Étape 4 : Monter 60'

L'idée est de réaliser un montage où l'on retrouverait la voix off qui lit le texte de base, enrichi par toute une série de sons d'ambiance (bruitages, musiques, extraits de films, de reportages...). Ces sons peuvent être glanés sur internet ou enregistrés avec un micro.

## Étape 5 : Écouter 25'

Échanger sur le ressenti et la découverte de la radio.

**Astuce :** Ne pas utiliser de bruitages trop illustratifs. Par exemple, si je parle d'un incendie, ne pas nécessairement accompagner le propos d'un bruitage d'incendie. Cela peut vite créer de la monotonie et de la redondance. Opter plutôt pour une forme décalée.

**Variante :** Il est toujours intéressant de cadrer l'exercice par des contraintes de temps (temps de réalisation et durée de la capsule sonore).